

PLASTICOLOGIE

LE TRAVAIL D'ASNABY SE FOCALISE SUR L'HISTOIRE, LE CACHÉ ET LE RÉVÉLÉ.

LA MATIÈRE DE SES TOILES DÉSIGNE PRESQUE TOUJOURS L'INTENTION DU SUJET DE SES SÉRIES :

L'ASPHALTE LORSQU'IL S'AGIT DE L'IMPERMÉABILITÉ DES INFORMATIONS, L'HUILE QUAND IL TRAITE DES STIGMATES EMPOISONNÉS DE LA GUERRE, L'ACRYLIQUE QUI EST FINALEMENT DU PLASTIQUE, POUR PARLER DU SIMPLIFIÉ.

AVEC **PLASTICOLOGIE** ASNABY FAIT TOUT PLASTIQUE ET ABANDONNE LE SUPPORT DE COTON OU DE LIN.

-L'IMAGE COMPTE PLUS QUE LE SENS ET SA PROFONDEUR ; DE LA MÊME FAÇON LE PLASTIQUE N'APPORTE PAS LES QUALITÉS DES MATÉRIAUX NOBLES. CETTE MATIÈRE PARASITE NOTRE PLANÈTE, TERRE, AIR, MER.

J'AURAI PU RENDRE CE PLASTIQUE ENCORE PLUS INSUPPORTABLE, COMME JE L'AURAI FAIT HABITUELLEMENT POUR METTRE EN ÉVIDENCE UN POINT CRITIQUE.

POINTER LA PAUVRETÉ DE SA TEXTURE, LISSE, SANS CARACTÈRE EN MATIÈRE DE PEINTURE. CONFRONTER, LE PLASTIQUE ET LA PLASTIQUE

-INQUIÉTANTE SIMILITUDE DE MOTS.

J'AI PRÉFÉRÉ PLASTIFIER MA PEINTURE COMME UNE FAUSSE ÉVASION.

MES NOUVELLES IMAGES M'ATTIRENT ET LA MATIÈRE HORS DE TOUTE ATTENTE PREND VIE ALORS QU'ELLE M'AVAIT SEMBLÉ DE PEU DE VALEUR.

LES COULEURS ÉCLATENT ET LES TOILES SE SUCCÈDENT AVEC PLAISIR.

PLASTICOLOGIE REPREND CERTAINS THÈMES DE MON TRAVAIL, PUIS SE DÉGAGENT DE NOUVELLES FIGURES « PLASTIQUES ».

J'AI CHOISI DE M'AMUSER, JE VOUS LAISSE JUGE DE L'OPPORTUNITÉ.

ASNABY